



DETALLE DE LOS 111 BIENES DE LAS 44 PARROQUIAS ARAGONESAS

Nº ORDEN	PIEZA	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA
001	Campana	Bronce con decoración cincelada. 18,5 x 17 x Ø14 cm. Siglo XVI-XVII.	Abenozas
002	Platería	Cáliz. 21,3 x 12,4 cm. Plata. S. XVII. Autor: Taller de Zaragoza.	Abenozas
003	Tabla	San Blas. Pintura sobre tabla. 181 x 91,5 cm. S. XV	Algayón
004	Hostiero	Hierro forjado y burilado 70 x 15 x 6 cm. S. XIV	Azanuy
005	Orfebrería	Cáliz y patena. Plata dorada al fuego y cincelada. 22 x 9 cm. (Ø copa) 3,5 cm, (Ø patena) S. XVII	Bafaluy
006	Orfebrería	Custodia. Metal blanco y plata, grabada y cincelada. 43 x 21,5 cm. S. XIX	Bafaluy
007	Orfebrería	Naveta. Metal blanco, 10 x 17 x 8,5 cm. S. XIX.	Bafaluy
008	Metalistería	Candelabro. Latón, 37,7 x 10,5 cm. S. XVIII - XIX	Bafaluy
009	Metalistería	4 candelabros. Latón, 32 x 11,5 cm. S. XIX	Bafaluy
010	Metalistería	6 candelabros. Latón, 42 x 12 cm. S. XIX	Bafaluy
011	Metalistería	2 candelabros. Latón, 22,6 x 10,7 cm. S. XIX	Bafaluy
012	Metalistería	Cortador de hostias. Hierro y madera, 16,6 x 11,5 cm. 7,7 cm base. S. XIX	Bafaluy
013	Orfebrería	Concha de bautizar. Marca de plata y el asa con las iniciales F.M.M., 13 x 12 x 6,5 cm. S. XX	Bafaluy
014	Orfebrería	8 platos de candelabros. S. XIX	Bafaluy
015	Tabla	Frontal de S. Hilario. Talla de madera policromada de la Escuela de Ribagorza. 89,5 x 139 cm. S.XII	Buira
016	Tejido	Capita porta viáticos. Tafetán de lino y seda con dibujos. 79 x 162 cm.	Buira
017	Metalistería	Campanita. Bronce con toques de cincel. 8 x Ø6,5 cm. S. XVI-XVII	Capella
018	Metalistería	Copón. Metal blanco repujado y fundido. 29 x 8,9 x 14 cm. S. XIX	Capella
019	Metalistería	Cajita de guardar hostias. Latón y	Capella

		hierro torneado. 11 x 9 x 10,3 cm. S. XIX	
020	Metalistería	Madera y bronce, 0,7 x 4,2 x 3 cm. S. XIX	El Soler
021	Metalistería	Campanita. Bronce con toques de cincel. S. XVI - XVII	Erdao
022	Metalistería	Campanita. Bronce fundido con toques de cincel y mango de madera torneada. 11,5 x 14,5 x Ø 9,7 cm. S. XVIII	Erdao
023	Mueble	Sagrario barroco. Madera y pan de oro. 52 x 44 x 37 cm. S. XVIII	Gabarret
024	Metalistería	Campanita. Bronce y plomo. 17 x 10,8 cm. Barroco. S. XVIII	Güell
025	Orfebrería	Píxide. Plata. 5 cm (alzado) 5 cm (Ø boca). S. XVII	La Puebla del Mon
026	Pintura	Retablo de la vida de la Virgen. Pintura sobre tabla. 200 x 67 cm (tabla izquierda) 102 x 81 cm (crucifixión). 200 x 67 cm (tabla derecha) S. XVI	Montanuy
027	Metalistería	Corona. Latón repujado. S.XIX	Portaspana
028	Orfebrería	Cáliz y patena. Plata, 24 x 8 x 14,5 cm. Copa del siglo XVII. Base del XVIII	Portaspana
029	Metalistería	Sello. Madera y bronce, 9,3 x 3,7 x 2,7 cm. S. XIX	Tolva
030	Metalistería	Sello. Madera y bronce, 9,5 x 4,4 x 3 cm. S. XIX	Tolva
031	Metalistería	Sello parroquial. S. XIX	Torrente de Cinca
032	Madera	Dos tablas de un artesonado. 28,3 x 145 cm. Y 27 x 200 cm. S. XIV-XV	Ballobar
033	Orfebrería	Cruz procesional. Plata. 61 x 27 x 2 cm. S. XVI	Roda de Isábena
034	Tejido	Casulla del árbol de Jesé, de seda, oro y lino. Escapulario. S.XV; galón, S. XVIII	Roda de Isábena
035	Tejido	Casulla de seda adamascada. Escapulario, S. XV; damasco, S. XVIII.	Roda de Isábena
036	Tejido	Capa pluvial. Santo Obispo bendiciendo, Santa Bárbara, Stma. Virgen, San Juan Bautista y otro Santo. Sedas. Hilos de oro y plata y lino. S. XVI-XVII.	Roda de Isábena
037	Tejido	Capa pluvial. Santo Obispo, San Pedro, un San Juan con una copa y otro santo. Sedas, hilos de oro y plata y lino. S. XVI-XVII.	Roda de Isábena
038	Tejido	Dalmática. Sedas e hilos de oro y	Roda de

		plata. En el centro aparece una pequeña iglesia flanqueada por dos torres. S. XVI-XVII.	Isábena
039	Tejido	Dalmática. Sedas, hilos de oro y plata. S.VI-XVII	Roda de Isábena
040	Tejido	Humeral. Sedas, hilos de oro y plata. Motivos ornamentales vegetales. En el centro presenta una pequeña iglesia flanqueada por dos torres. S. XVI-XVII.	Roda de Isábena
041	Tejido	Collarín de dalmática. Lino o cáñamo, sedas e hilos de oro y plata. En tela de raso de seda granate. Decoración de motivos vegetales en forma de viña. S. XVI-XVII.	Roda de Isábena
042	Tejido	Frontal de altar 77 x 148 cm. Lino, sedas e hilos de oro y plata. S. XVI-XVII.	Roda de Isábena
043	Tejido	Casulla. Delantero: 106,5 x 74,5 cm. Espalda: 128,5 x 74 cm. Escapulario: 14,5 cm de ancho. Seda, oro, plata y lino. S. XIV – XVI - XIX	Roda de Isábena
044	Tejido	Casulla. Parte delantera: 108 x 69 cm. Parte trasera: 136 x 89 cm. Lino, seda, hilo y cordones de oro. Casulla de difuntos de terciopelo negro y liso. S. XVI – XVII- XIX.	Roda de Isábena
045	Tejido	Capa pluvial. 147 x 294 cm. Capillo: 49 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representaciones de San Vicente, San Valero, San Ramón, el profeta Isaías y San Juan Bautista, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
046	Tejido	Capa pluvial. 140 x 300 cm. Capillo: 49 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representaciones de San Lorenzo, los cuatro evangelistas y San Vicente Mártir, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. S. XVI - XVII – XIX.	Roda de Isábena
047	Tejido	Capa pluvial. 141 x 302 cm. Capillo: 37 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representa a San Lorenzo, los cuatro evangelistas y San Vicente Mártir, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. S. XVI – XVII - XIX	Roda de Isábena

048	Tejido	Dalmática. Delantero: 112 x 90 cm. Parte trasera: 120 x 89 cm. Amplitud de mangas: 153 cm. Lino y seda. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
049	Tejido	Dalmática. Delantero: 112 x 89 cm. Parte trasera: 120 x 89 cm. Amplitud de mangas: 151 cm. Lino y seda. En el centro, un medallón ovalado en cuyo interior hay un dibujo litúrgico con una cruz y un corazón y la inscripción “Charitas harum autem maior est”. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
050	Tejido	Collarín de dalmática. 19 x 67 cm. Seda, hilo de oro. De color granate. En el centro un medallón con una inscripción que reza: “Charitas harum autem maior est” S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
051	Tejido	Collarín de dalmática. 19 x 67 cm. Seda, hilo de oro. Color granate. En el centro un medallón con una inscripción que reza: “Charitas harum autem maior est” S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
052	Tejido	Frontal de altar. Parte frontal: 78 x 224 cm. Total: 131 x 260 cm. Lino, sedas polícromas e hilo de oro. Terciopelo negro liso que presenta como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas polícromas e hilo y cordón de oro. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
053	Tejido	Frontal de altar. Parte frontal: 75 x 158 cm. Total: 131 x 260 cm. Lino, sedas polícromas e hilo de oro. De terciopelo negro liso que presenta como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas polícromas e hilo y cordón de oro. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
054	Tejido	Frontal de altar. Tejido: 135 x 274 cm. Franja bordada: 24 x 261 cm. Lino, hilos de seda y de oro. De terciopelo negro liso que presenta como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas polícromas e hilo y cordón de oro. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
055	Tejido	Laterales de altar. 28 x 79 x 29 x 79 cm. Lino, terciopelo e hilos de seda	Roda de Isábena

		y oro. Presentan los escudos ornados con diferentes decoraciones florales. S. XVI – XVII.	
056	Tejido	Cubre atril. 50 x 271 cm. Lino, seda, hilos de seda y oro. De terciopelo negro liso en cuyos extremos se encuentra la misma decoración de los rectángulos decorativos de las dalmáticas de este conjunto litúrgico. S. XVI – XVII.	Roda de Isábena
057	Metalistería	Pareja de pies de candelabros. Autor: Taller de Huesca. 30 x 33,5 cm. Metal blanco repujado, cincelado y fundido. S. XVII.	Roda de Isábena
058	Escultura	La piedad. Escultura de madera policromada. 35 x 18 x 9 cm. S. XV – XVI.	Ardanué
059	Metalistería	Bol de estaño. 14,5 cm (boca), 17,5cm. (panza), 8 cm. (alto). Arte islámico. S. XIV.	Benavente de Ribagorza
060	Mueble	Sagrario. Estilo gótico. Escuela de Pedro García de Benabarre. 63 x 59 x 36 cm. S. XV.	Benavente de Ribagorza
061	Tabla	Predicación de San Pedro ante S. Marcos. Pintura sobre madera, del círculo de Blasco de Grañén. 102 x 71 cm. S. XV.	Binaced
062	Tabla	San Pedro. Pintura sobre tabla de pino. 96 x 47 cm. S. XVI.	Binaced
063	Tabla	San Pablo. Óleo sobre madera de pino. 153 x 51 cm. S. XVI.	Binaced
064	Escultura	Figura de ángel o santo. 100 x 30 cm. S. XIV.	Binaced
065	Mueble	Arqueta de madera decorada con relieves de estuco dorado, picados y policromados, cantoneras y láminas de metal, fondo forrado con tela de lino azul, cerraja, tapa y frontales de hierro forjado. 16,5 x 27,5 x 18 cm. S. XIV.	Buira
066	Escultura	Santa Ana o Sagrada generación. Madera y policromado. 68 x 32 x 18 cm. S. XV.	Capella
067	Tabla	Conjunto de tres tablas góticas. Retablo de la Virgen, del Maestro de Javierre. 134,5 x 76 cm. (tabla central), 224 x 31 cm (tabla izquierda), 229 x 64 cm. (tabla derecha). S. XVI.	Caserras
068	Orfebrería	Crismaria. Taller platero de	Castillonroy

		Barbastro. S. XVI-XVII.	
069	Escultura	Santo Obispo. Talla de madera de pino. 31 x 13,5 x 7,5 cm. S. XVI-XVII	Centenera
070	Tabla	Retablo de la Virgen. Dos tablas. S. XV.	Chalamera
071	Tabla	Fragmentos de un retablo posiblemente dedicado a la Virgen. S. XVII.	Cirés
072	Pintura	Jesús cura a un ciego. Pintura sobre tela. 50 x 70,5 cm. S.XVIII.	Egea
073	Pintura	Castigo de Ananías, presente S. Pedro. Pintura sobre tela. 50 x 70,5 cm. S. XVIII.	Egea
074	Orfebrería	Copón, de la marca "R.P.A.E.Z." S. XVII-XVIII.	Erdao
075	Orfebrería	Cruz procesional. Latón repujado. S. XVI-XVII.	Entenza
076	Escultura	Fragmento de un relieve con la escena de los tres vivos y los tres muertos. S. XV.	Fraga
077	Escultura	Escultura de madera. Santo sin identificar (¿San Martín?). S. XIV.	Iscles
078	Orfebrería	Cruz procesional, con marca BAR o BARB. Plata. S. XVI.	Iscles
079	Libros	Libro "Missae en agenda defunctorum y Missae quae in Hispania". S. XVIII.	Laguarres
080	Tabla	San Martín. Pintura sobre tabla del Maestro de Alfarín. S. XV.	Lascuarre
081	Tabla	San Pedro. Pintura sobre tabla con la inscripción "Tu es Petrus et super hanc petram". S. XV.	Merli
082	Tejidos	Frontal de altar, de seda adamascada con galones bordados de oro y cenefa. S. XVI.	Montanuy
083	Tabla	Retablo de San Antonio Abad (incompleto). S. XV.	Monzón
084	Tabla	Predela con escenas hagiográficas. C. 1500.	Monzón
085	Escultura	Sarcófago de Nachá. S. XV.	Nachá
086	Libros	Breviario de pergamino de estilo gótico. S. XIV.	La Puebla de Fantova
087	Tabla	Exaltación de la Santa Cruz. Pintura sobre tabla. 56 x 38 cm. S. XVI.	Pueyo de Santa Cruz
088	Tabla	Retablo de San Cristóbal. Pintura sobre madera, del Maestro de Santaliestra. 192 x 86 cm. (tabla central) S. XV.	Santaliestra
089	Libros	Florilegio del dogma (Catecismo) de San Bernardo. S. XVI.	Sopeira

090	Tabla	Calvario. Pintura sobre tabla, de Pedro García de Benabarre. S. XV.	Tamarite de Litera
091	Tabla	Santa Ana con la Virgen y San Sebastián. Pintura sobre tabla. 96 x 41 cm. y 96 x 43 cm. S. XVI.	Torruella
092	Tabla	Frontal de San Vicente. 97 x 116 cm. S. XIII.	Treserra
093	Tabla	San Pedro y la Madre de Dios. Pintura sobre tabla. 39,5 x 94,5 cm. S. XV.	Valcarca
094	Pintura	San Pedro. Óleo sobre tela. 186 x 93 cm. S. XVII.	Valcarca
095	Pintura	San Pablo. Óleo sobre tela. 185,5 x 93,5 cm. S. XVII.	Valcarca
096	Tabla	San Pedro. Pintura sobre tabla, del círculo de Pedro García de Benabarre. En la filacteria "Tu es Petrus et super hanc petrem edi". 151 x 64 cm. S. XV.	Villacarli
097	Tabla	San Pablo. Pintura sobre tabla, del círculo de Pedro García de Benabarre. En la filacteria: "Paulus docto gencium vas electionis". 158 x 63 cm. S. XV.	Villacarli
098	Tabla	Predela. Pintura con tres escenas sobre tabla, de la escuela de Pedro García de Benabarre. 39 x 188 cm. S. XV.	Zaidín
099	Tabla	San Juan Bautista. Pintura sobre tabla, de Martín Bernat. 173 x 103 cm. S. XV.	Zaidín
100	Escultura	Virgen de Zaidín, del taller de Bartomeu Robio. Piedra policromada. 120 x 46 x 30 cm. S. XIV. El capitel que la soporta, del S. XI.	Zaidín
101	Escultura	San Miguel. Piedra caliza policromada. 104 x 44 x 17 x 35 cm. S. XV.	Zaidín
102	Escultura	Santa sin identificar. Piedra. 86 x 32 cm. S. XV.	Zaidín
103	Tabla	Nacimiento y Epifanía. Pinturas al temple, de Jaime Ferrer. S. XV.	Binaced
104	Tejidos	Capa de seda con santos en el escudo	Castigaleu
105	Metalistería	Campanita de bronce con relieves S. XVI	Lascuarre
106	Tejidos	Cortina de terciopelo con una custodia bordada.	Morillo de Liena
107	Tabla	Un altarcito. Pintura sobre madera. S. XV	Portaspana

108	Metalistería	Portapaz.	La Puebla de Fantova
109	Mueble	Arqueta de madera, piel y metal. 26,5 x 77 x 35 cm. S. XVIII.	Roda de Isábena
110	Escultura	San Miguel. Talla de madera policromada. 73 x 33 x 17 cm. S. XIV	Villacarli
111	Metalistería	Seis candelabros	Bafaluy