



PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

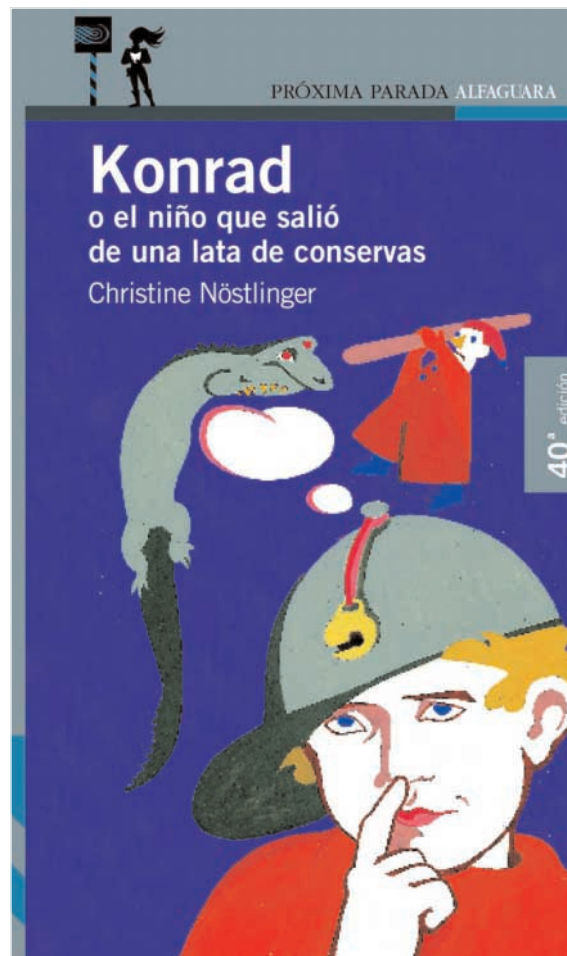
Autor: Christine Nöstlinger

Ilustrador: Frantz Wittkamp

Páginas: 144

Formato: 12 x 20

Serie Azul: Desde 12 años





ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTORA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. POSIBILIDADES DE UNA LATA

2. NACIMIENTO ENLATADO

3. CUALIDADES EN CONSERVA

4. PALABRAS QUE SE BUSCAN

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. PALABRAS FAMILIARES

2. CAMBIO DE PERSONALIDAD

3. RECONSTRUYENDO UN TEXTO

4. MENSAJE FINAL

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. MEZCLANDO HISTORIAS

2. OPINIÓN DE LOS PERSONAJES

3. SOBRE LA ADOPCIÓN

4. ¿QUÉ PASARÍA SI...?

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. ABECEDARIO

2. TRADUCIENDO

3. EN ORDEN

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

1. ANTES Y DESPUÉS

2. CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. EL PADRE PREFECTO

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

1. PROTAGONISTAS: LOS NIÑOS

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. MENSAJES SECRETOS



Introducción

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas es un relato donde la autora, partiendo de una premisa fantástica, llega a realizar una novela realista y crítica. El motivo irreal que inicia el libro es una perfecta excusa para ir mostrando el entorno de un niño centroeuropeo: familia, escuela, vecindario, amistades. Una familia nada convencional, una escuela muy clásica, un vecindario solidario pero también metomentodo, unas amistades que muchas veces parecen enemigos declarados. Todo envuelto por la fantasía del personaje principal, una especie de extraterrestre colocado en una ciudad moderna con todo un bagaje de conocimientos librescos y con la más estricta observancia de las normas sociales, algo que no le va a ser del todo útil. El libro es un alegato contra la deshumanización ejemplificada en esa fábrica que envía niños perfectos por catálogo, revisados varias veces. Konrad no puede sobrevivir en el mundo real si no introduce en sus normas de convivencia rasgos como el cariño, la libertad y el humanismo en su sentido más amplio. Llega a ser un niño de hoy en día tras un aprendizaje, más bien re-aprendizaje, de cosas necesarias para socializarse: saber canciones y juegos, saber reír y sentir, saber defenderse con la palabra, disfrutar con lo convencional y lo no convencional. Una obra que empieza con una propuesta fantástica para acabar con un compromiso con la realidad: Konrad se hace humano y querido por todos. En medio, pequeñas aventuras nacidas de entrometer un producto de laboratorio en una sociedad humana; aventuras que, al estar resueltas con grandes dosis de humor, resultan divertidas para el joven lector.

Argumento

La señora Bartolotti vive bastante feliz, aunque la gente la considere rara. Se dedica a tejer alfombras en casa y a pedir toda suerte de objetos por catálogo; su vestimenta es todo menos gris y sus costumbres y horarios chocan con los de su vecindario. Un día recibe una gran lata con un niño dentro; una fábrica le hace llegar uno de sus productos más elaborados: un niño perfecto, educado y amable, listo y obediente.

Konrad, el niño que salió de una lata de conservas, tiene que adaptarse a las peculiaridades de su nueva madre y aprender que no todo es perfecto. Pronto aparecen en su vida otros personajes que le ayudaran en el cambio hacia un niño más humano y menos formal. Kitty, la vecina de su misma edad, le protegerá en la escuela y acabará siendo su gran amiga. El señor Egon, farmacéutico de profesión, querrá ser el padre. La profesora Stainz estará encantada con un alumno tan instruido y disciplinado. El resto de la clase no.

Los encargados de la fábrica se dan cuenta del error del envío e intentan recuperar a Konrad; pero éste ha cambiado y tras un aprendizaje ultra-rápido de hábitos normales en cualquier niño de su edad -siete u ocho años- no es reconocido por los hombres azul celeste como uno de sus productos.



Interés formativo y temático

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas es un buen ejemplo de una novela de valores; la autora lo aclara: «Me gusta la fantasía, y en mis relatos hay muchos elementos fantásticos; pero es una fantasía con cierto compromiso social, que intenta ejercer influencia en este mundo, cambiarlo, ya sea a través de la utopía o de la sátira. Rechazo la fantasía sin valores».

Por ello, Christine Nöstlinger arremete contra la despersonalización, el desafecto, los modelos sociales estereotipados, los comportamientos rígidos, la deshumanización cada día más presente en el mundo... La buena convivencia empieza por estar bien con uno mismo y transmitir alegría a nuestro alrededor; como dice en el libro, hay días «jóvenes» y días «viejos» y lo bueno es tenerlos siempre jóvenes, lo que quiere decir buen humor, tolerancia, afecto en las relaciones.

La variedad de temas que contiene el libro es grande: educación, familia, clima escolar, relaciones sociales, adopción. Konrad resulta ser un niño adoptado, que tiene que volver a educarse en compañía de amigos nuevos y padres también nuevos. Un recorrido que nos permite adentrarnos en el Tema Transversal de Educación para la Convivencia, abordado en el libro en clave de humor, incluso en los momentos más difíciles para el protagonista.

Autora

Christine Nöstlinger nació en Viena el 13 de octubre de 1936 en una familia humilde. De sus primeros años recuerda haberse asustado mucho con las bombas y haber sentido miedo de las ratas que había en el sótano de su casa, experiencias que luego va a reflejar en sus novelas. Comenzó dedicándose con pasión a la pintura y al diseño gráfico. Después ha sido periodista, madre y desde 1971, año en que publica su primer libro infantil (un encargo de un libro ilustrado al que debía de añadir pequeños textos), escritora de más de sesenta obras para públicos jóvenes, donde la fantasía y el humor van unidos a una gran capacidad de crítica social. Premio Andersen 1984, Christine cree en «un mundo en el que los niños y los adultos estén estrechamente vinculados». Dice de ella misma que: «La inspiración surge de mi propia vida. Soy una persona muy curiosa y muy preocupada por la vida de los demás».



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Nuestro objetivo es suscitar interés e intriga en el alumnado antes de que se sumerjan en la lectura del libro.

Actividad 1

POSIBILIDADES DE UNA LATA

El libro parte de la idea fantástica de que un niño puede ser comprado por catálogo y enviado por una misteriosa fábrica a las familias solicitantes con el envase de una lata de conservas. Un planteamiento entre el disparate y la crítica social que atraparà al lector, y le permitirá imaginarse lo que se puede hacer con un objeto del que surgirá un niño.

Esta actividad primera se plantea como **juego de análisis**, donde el alumno tiene que diferenciar en tres categorías aquellos productos que se pueden conservar en latas. Primero los productos reales que se envasan normalmente en latas, segundo aquellos que no se envasan pero que sería posible hacerlo y tercero aquellos que, definitivamente, es imposible su enlatado. A partir de un primer ejemplo se aconseja que la lista no sea muy larga.

Actividad 2

NACIMIENTO ENLATADO

El título del libro nos da muchas pistas de lo que puede ocurrir en el interior o, por lo menos, de dónde parte la historia. Es una forma de **informar y motivar**, de captar al lector desde la portada para ofrecer un relato con un misterio de partida.

Esta cualidad del título, su capacidad de generar expectativas, puede ser el centro de una actividad plástica de imaginación y diseño de cómo puede ser un niño surgido de una lata. Una actividad individual que puede tener su exposición colectiva.

Actividad 3

CUALIDADES EN CONSERVA

Proponemos hacer una pequeña lista sobre las características de algo que puede salir de una lata de conservas para aplicárselo a un niño en forma de cualidades y rasgos definitorio. Este listado puede ser un **pequeño ejercicio de síntesis** donde los alumnos escriban aquellas cinco características que consideren principales.

Actividad 4

PALABRAS QUE SE BUSCAN

Las palabras se pueden ir enlazando unas con otras en forma de cadena. Por ejemplo, la palabra «conserva» puede ser la primera de una larga **lista de palabras encadenadas**, un juego que utiliza la última sílaba de una palabra como primera de la siguiente. Se propone un encadenamiento de diez palabras que lleven de «conserva» a «niño» pero, según el nivel de los alumnos, se puede complicar en número o dificultad: cambiar a encadenar otras sílabas, buscar palabras de campos semánticos encadenados, proponer sílabas difíciles...

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA****Actividad 1****PALABRAS FAMILIARES**

Casi todos los personajes del libro tienen sus preferencias y sus gustos. Sólo Konrad está en aprendizaje continuo y cambiante. La señora Bartolotti es, quizá, más diferente en gustos. Su visión positiva de la vida se irá descubriendo página a página, pero ya desde las primeras se puede ir resolviendo conforme se lee esta actividad: qué palabras encajan o no con la personalidad de la madre de Konrad.

Está claro que a ella le gusta lo multicolor, lo divertido, lo alegre y hacer planes; no le gusta lo formal, lo metódico, lo aburrido, la moda y la organización.

Actividad 2**CAMBIO DE PERSONALIDAD**

Konrad va a ir cambiando de forma de ser y de pensar a lo largo del libro. Unas veces es él el que se da cuenta que necesita adaptarse y otras veces son las circunstancias las que le hacen transformarse. No sólo cambia su alrededor, sino que él mismo va modulando su personalidad hacia una socialización que le hace en el fondo más feliz.

Este cambio de pensamientos y conductas se va viendo a lo largo del libro. Por ello se propone que en dos momentos de la lectura se reflexione sobre **cómo es el personaje principal**.

Actividad 3**RECONSTRUYENDO UN TEXTO**

Otra actividad mezcla de juego y literatura es la que propone **reconstruir un texto del libro** en el que se han eliminado algunas palabras clave. Una vez leído el libro la actividad es más sencilla, pero siempre será una actividad de difícil ejecución (hay que recalcar que no se debe acudir al libro). La solución es: «El director de la fábrica se quitó las gafas, porque ya no podía ver con ellas. El cristal izquierdo estaba lleno de frambuesa y el derecho, de espinacas. El director miró a Konrad, achicando sus ojos miopes».

Una actividad que puede seguirse proponiendo otros textos para su reconstrucción o intercambiándose textos entre los alumnos.

Actividad 4**MENSAJE FINAL**

El libro termina con una frase que llega a resultar enigmática puesta en la boca de Kitty, la amiga de Konrad: «Mira, Konrad, ya lo arreglaremos». Es una frase con varios significados y que no acaba de predecir del todo el futuro próximo. Para comprobar **el grado de comprensión del libro** es una buena actividad final de lectura, pues el «ya lo arreglaremos» sintetiza los cambios habidos en el libro y parece sugerir que éstos sigan hasta «normalizar» del todo al personaje principal.

Profesor/a



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

MEZCLANDO HISTORIAS

Una vez leído y conocido el libro es más fácil realizar esta actividad en la que, en forma de juego, se han mezclado dos párrafos del libro para que el alumno **analice, observe y sea capaz de descubrir los originales**. La consigna es simple: separar y reordenar las frases de un breve texto mezcla de otros dos.

La solución es la siguiente. El primer texto:

«Como recompensa, Kitti besó a Konrad en las dos mejillas y dijo que por hoy ya había aprendido bastante y podían jugar».

El segundo texto:

«Ese cocodrilo sólo quería dormir. El del gorro rojo le ha despertado al gritar tan alto y de un modo tan grosero».

Actividad 2

OPINIÓN DE LOS PERSONAJES

Los diversos personajes que aparecen en el libro son destacados por la autora de una forma clara, desde la estrafalaria y cariñosa señora Bartolotti hasta el serio y responsable señor Egon. Pero son retratos amables que casi siempre dejan ver más el lado bueno que el lado malo. Pese a ello, es fácil identificarse más con unos que con otros y ver los aspectos positivos más en unos que en otros.

La actividad pretende recabar la opinión de los alumnos después de la lectura. Opiniones que pueden llevarse a una reflexión conjunta, que aclare las múltiples aristas de los personajes.

Actividad 3

SOBRE LA ADOPCIÓN

Konrad, a pesar de su «fabricación» casi perfecta, es un niño que no llega a una familia de una forma normal. Konrad es un niño adoptado; aunque la autora plantee el tema con humor y buscando una suave crítica social, lo que está detrás de su aparición en la vida de la señora Bartolotti es el **tema de la adopción**. Un tema cada día más presente en las sociedades occidentales y sobre el que los alumnos tendrán su criterio, algo que queremos que se planteen y sepan razonar para, si puede ser, un debate o fórum posterior.

Actividad 4

¿QUE PASARÍA SI...?

El libro parte de una premisa irreal: un niño sale de una lata de conservas fabricado por un laboratorio. A partir de aquí se irán sucediendo un tipo de aventuras que podrían ser otras si Konrad tuviera otro tipo de «nacimiento». Se ofrecen cuatro formas de llegar al mundo alternativas para que los alumnos puedan pensar lo que cada una de ellas marcaría al niño o niña que viniese a este mundo (no es lo mismo salir de un televisor que venir en una cesta de navidad).

Se trata de que escriban cuáles son los rasgos más representativos de cada uno de los cuatro «nacimientos».

Profesor/a

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****Actividad 1****ABECEDARIO**

En la página 94 del libro, Florian, un compañero de colegio, dedica toda una larga variedad de insultos a Konrad con la peculiaridad de decirlos en orden alfabético, empezando por la A de *acusica* y acabando por la Z de *zopenco*. Este sistema puede aplicarse a otro tipo de actividades, siendo la que se propone la de realizar un abecedario de adjetivos personales agradables. Una actividad individual que puede tener su puesta en común colectiva.

Actividad 2**TRADUCIENDO**

La carta de presentación de Konrad, que aparece en la página 15, está escrita con un lenguaje muy técnico y administrativo, alejado del habitual tanto coloquial como epistolar. Por ello se propone que los alumnos, además de intentar comprenderlo, **lo resuman y lo traduzcan a palabras más asequibles y sencillas**. Una tarea no tan sencilla si se quiere recoger todos los detalles importantes del mensaje original.

Actividad 3**EN ORDEN**

Una actividad que mezcla juego y literatura es la de intentar poner en orden una frase que se ha descolocado en todas sus palabras. No sólo hay que dar sentido a la solución final, sino que tiene que tener la máxima lógica gramatical. Se proponen tres frases, pero se podría proponer muchas más, algo que también se puede llevar a cabo en pequeño grupo para que lo resuelva otro grupo.

La solución de la actividad es:

Frase 1: La mercancía ha salido de la fábrica en perfecto estado.

Frase 2: Di todas las palabras feas que conozcas.

Frase 3: Son ustedes una empresa de impostores, una sociedad de estafadores.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Actividad 1****ANTES Y DESPUÉS**

Existen a lo largo del libro dos aspectos de Konrad: el immaculado recién salido de la lata de conservas y el desaliñado niño final lleno de puding de frambuesa con espinacas que sabe defenderse solo, aunque todavía bajo la atenta mirada de su particular profesora: Kittí. Esta evolución es paulatina aunque se acelera con la presencia de los hombres azul celeste, operarios de la fábrica de la que Konrad proviene.

Este antes y después se puede plasmar de muchas formas, pero la más impactante y visual es la realización de dos dibujos que reflejen el contraste entre los dos Konrad.

Profesor/a



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (CONT.)

Actividad 2

CANCIONES INFANTILES

Con esta actividad queremos hacer un repaso de las canciones populares o bandas sonoras de películas o series que nuestros alumnos han escuchado durante su infancia y que les gustan especialmente.

A continuación proponemos a los alumnos una actividad para realizar en grupos de tres, se trata de actualizar las letras de dichas canciones y darles un toque más modernito para tararearlas a modo de rap, por ejemplo, elegimos una de las que se cita en el libro:

Al pasar por el puente de Santa Clara
Se me cayó el móvil dentro del agua
Vaya pasada, vaya pasada
Al pasar por el puente de Santa Clara.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

EL PADRE PERFECTO

El punto de partida del libro es la aparición de un niño en una sociedad adulta de una forma poco habitual. Esta manera inusual puede aplicarse a otros personajes, por ejemplo, los padres. Por ello, la actividad propone a los alumnos que se imaginen y escriban los rasgos que les gustaría tuviese un padre a la carta. Cualidades y sugerencias que darán toda una radiografía del padre perfecto, algo que puede servir para iniciar un debate.

Un pequeño o gran debate sobre la convivencia familiar, sobre el papel de los hijos y los padres, sobre los problemas y sus soluciones. La puesta en común de lo observado y escrito puede ser un buen momento para iniciar un fórum sobre el libro.



JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

MENSAJES SECRETOS

Un pequeño juego de mensajes secretos con dos niveles de dificultad es la propuesta final. El primer mensaje dice: «Bertita. ¡Máximo peligro! ¡Ven en seguida!». El segundo es la reconstrucción y traducción por parte del alumno a otro lenguaje cifrado.

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Actividad 1

PROTAGONISTAS: LOS NIÑOS

El niño que vivía en las estrellas es un delicioso cuento editado por Alfaguara en su serie azul. La lectura de este título puede resultar interesante para los alumnos por abordar un problema humano cuyo protagonista es también un extraño niño que parece de otro mundo.

La película *Inteligencia artificial* visionada en el aula nos permitirá establecer algún posible punto en común entre el niño protagonista y Konrad: ambiente familiar, relaciones con los adultos, amigos, afectos...



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

POSIBILIDADES DE UNA LATA

- Las latas de conserva, inventadas hace poco más de 120 años, pueden almacenar en su interior todo tipo de productos, aunque su comercialización se centra en el sector alimentario. Piensa un poco y escribe los posibles productos que se pueden conservar en cada una de las tres categorías que te damos:



LATAS DE CONSERVA REALES: Anchoas,

.....

LATAS DE CONSERVA POSIBLES: Plátanos canarios,

.....

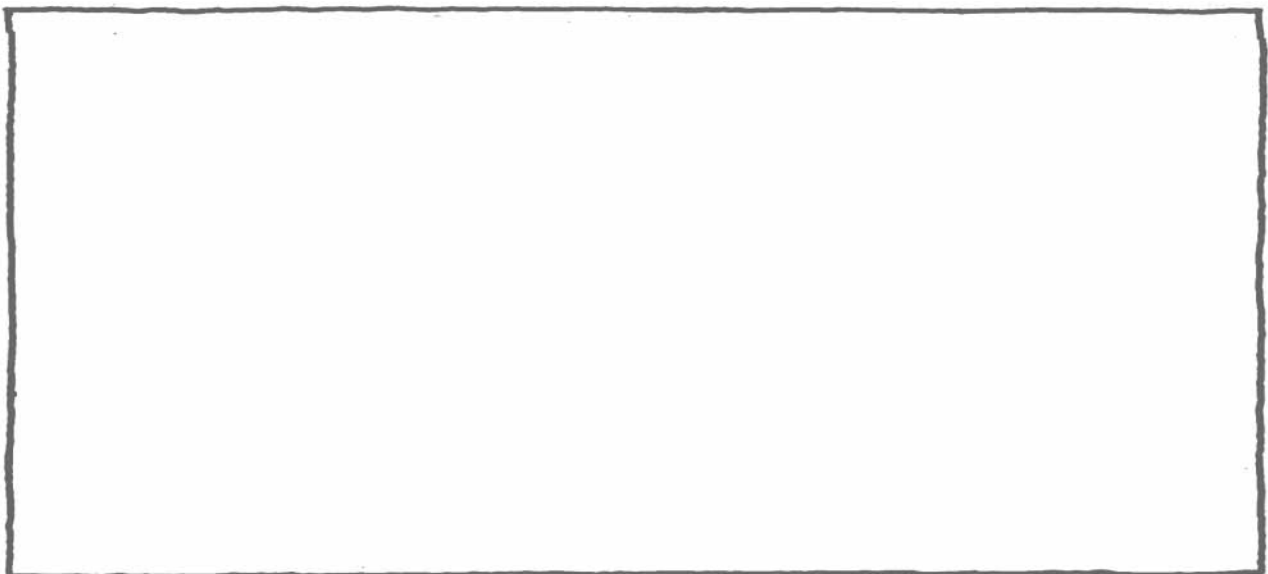
LATAS DE CONSERVA IMPOSIBLES: Animales grandes,

.....

Actividad 2

NACIMIENTO ENLATADO

- El libro que vas a leer tiene ya información relevante en el propio título: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. Es algo improbable que los niños del futuro vengan enlatados, pero imagínate por un momento cómo podría ser un niño surgido de una lata y dibújalo. Luego compáralo con el protagonista del libro.





PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

PALABRAS FAMILIARES

- La señora Bartolotti tiene muy claro lo que le gusta o no le gusta. Descubre qué palabras le gustan y cuáles no. Coloca las diez palabras que te damos en la columna correspondiente:

FORMAL METÓDICO DIVERTIDO ABURRIDO ALEGRE
 RAZONABLE MULTICOLOR MODERNO ORGANIZADO PLANIFICADO

LE GUSTAN	NO LE GUSTAN

Actividad 2

CAMBIO DE PERSONALIDAD

- Konrad va a ir cambiando de forma de ser y de pensar a lo largo del libro. Unas veces es él el que se da cuenta de que necesita adaptarse y otras veces son las circunstancias las que le hacen transformarse. Resume cómo era Konrad al principio y al final del libro.

KONRAD AL PRINCIPIO ERA

KONRAD AL FINAL ERA

Alumnos/as



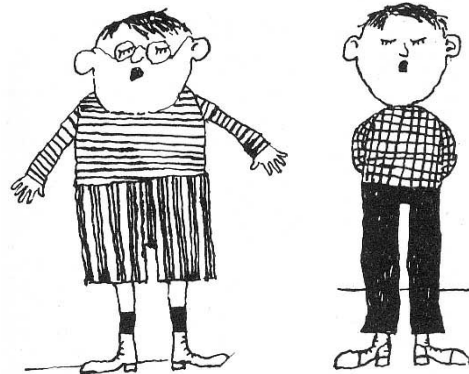
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

RECONSTRUYENDO UN TEXTO

- Completa el párrafo que te mostramos a continuación, al que le faltan algunas palabras. Busca las más adecuadas. Probablemente puedas mejorar algunas del libro.

El director de la se quitó las,
 porque ya no podía ver con ellas. El cristal estaba lleno de
 y el derecho, de El director miró
 a, achicando sus ojos



Actividad 4

MENSAJE FINAL

- El libro acaba con una frase que puede parecer enigmática: «Mira, Konrad, ya lo arreglaremos». ¿Qué crees tú que quiere decir Kitti con esta frase? ¿Qué puede pasar en un futuro próximo?

«YA LO ARREGLAREMOS» QUIERE DECIR QUE.....

.....

EN UN FUTURO PUEDE SUCEDER.....

.....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

MEZCLANDO HISTORIAS

- Ahora que ya conoces el libro te será más fácil realizar esta actividad. Hemos mezclado dos partes de dos capítulos y te proponemos que las separes y descubras los textos originales. Inténtalo con un poco de paciencia, y escribe.

Como Ese recompensa, cocodrilo Kitty solo quería besó a dormir. Konrad El en las del gorro dos rojo mejillas y le dijo ha que despertado al por hoy gritar ya tan había alto y aprendido de un modo bastante y tan podían grosero. jugar.

TEXTO 1.....
.....

TEXTO 2.....
.....

Actividad 2

OPINIÓN DE LOS PERSONAJES

- Como casi todo, los personajes que aparecen en el libro tienen su lado bueno y su lado menos bueno. Es fácil que unos te caigan bien y otros no tanto, ¿qué opinas de ellos?

LA SEÑORA BARTOLOTTI

EL SEÑOR EGON

KITTI

LA SEÑORA RUSIKA

FLORIAN

LA PROFESORA STAINZ

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

SOBRE LA ADOPCIÓN

- Konrad, a pesar de su «fabricación» casi perfecta, es un niño que no llega a una familia de una forma natural. La autora plantea el tema con humor, pero lo que está detrás de su aparición en la vida de la señora Bartolotti es el tema de la adopción. ¿Qué opinas tú de la adopción de niños? ¿Es mejor tener hijos biológicos? ¿Qué inconvenientes encuentras en adoptar un niño? ¿Que ventajas puede tener?. Escribe.

Actividad 4

¿QUÉ PASARÍA SI...?

- El libro parte de una premisa irreal: un niño sale de una lata de conservas fabricado por un laboratorio. A partir de aquí se irán sucediendo un tipo de aventuras que podrían ser otras si Konrad tuviera otro tipo de «nacimiento». Imagina cómo pueden ser diferentes niños si vinieran al mundo de la forma que te proponemos. Escribe algunos de sus rasgos que puedan ser representativos.

APARECIDO EN UNA CESTA DE NAVIDAD

.....

APARECIDO EN UNA CINTA DE VÍDEO

.....

ENVIADO CON LOS PUNTOS DE UNA SOPA

.....

SURGIDO DE LA PANTALLA DEL TELEVISOR

.....

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

ABECEDARIO

- En la página 94 Florian dedica toda una variedad de insultos a Konrad en orden alfabético, de la A a la Z. Intenta decir tu cosas bonitas a otro niño o niña con el mismo sistema: una palabra que empiece por cada letra del abecedario.

Amigo	B.....	C.....
D.....	E.....	F.....
G.....	H.....	I.....
J.....	K.....	L.....
M.....	N.....	Ñ.....
O.....	P.....	Q.....
R.....	S.....	T.....
U.....	V.....	W.....
X.....	Y.....	Z.....

Actividad 2

TRADUCIENDO

- La carta de presentación de Konrad que aparece en la página 15 tiene un lenguaje muy técnico y administrativo. Intenta resumir y traducirlo a palabras más sencillas y menos frías.

CARTA ORIGINAL: «Distinguida señora Bartolotti, le adjunto la entrega solicitada. Sentimos mucho habernos retrasado tanto, pero, motivadas por una reorganización en nuestro sistema de producción, se presentaron dificultades que hasta ahora no hemos podido solventar. En caso de que nuestra mercancía -cosa que no esperamos- ya no le sea de utilidad, puede usted devolvérsela por el mismo porte pagado a vuelta de correo; a cuyo efecto le hacemos observar que, por supuesto y por motivos de higiene, sólo podemos admitir la devolución de la lata siempre que esté cerrada.»

TRADUCCIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 3

EN ORDEN

- Algunas de las principales frases del libro te las ofrecemos ligeramente desordenadas. Coloca cada palabra en su sitio y escribe cómo quedaría bien cada una de las frases siguientes:

FRASE 1: fábrica ha estado de la en la salido perfecto mercancía

EN ORDEN:

.....

FRASE 2: que todas feas las di palabras conozcas

EN ORDEN:

.....

FRASE 3: ustedes de impostores de sociedad una una son empresa estafadores

EN ORDEN:

.....



Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Actividad 1

ANTES Y DESPUÉS

- Existen dos Konrad: el flamante, recién salido de la lata de conservas y el desaliñado niño final lleno de puding de frambuesa con espinacas que al final sabe defenderse solo. Dibuja los dos aspectos que presenta Konrad: antes y después.

ANTES:

DESPUÉS:

Actividad 2

CANCIONES INFANTILES

- La señora Bartolotti primero y Kitti después intentan enseñar a Konrad una serie de canciones infantiles. Konrad acaba eligiendo una para su gran actuación final. Haz tú lo mismo; de todas las canciones que conoces, infantiles o no, elige una y mientras la tarareas escribe su letra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

EL PADRE PERFECTO

- ¿Cómo sería un padre que saliera de una lata de conservas? Imagínatelo y escribe los rasgos y cualidades que te gustaría que tuviese.

.....

.....

.....

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

MENSAJES SECRETOS

- Aquí tienes un pequeño mensaje secreto final. El truco para reconstruirlo es fácil y lo vas a adivinar. Escribe la solución y luego transfórmalo tú con otra clave, si puede ser más difícil.

MENSAJE:

berber tiber taber maberxiber mober peber libergrober venberenberseber guiber daber

SOLUCIÓN:

.....

RECONSTRUCCIÓN:

.....

