

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA DE 2008



Dejada ya atrás la Exposición de Aichi, entre el 14 de junio y el 14 de septiembre de este año la ciudad de Zaragoza va a acoger, sobre el meandro del Ebro así llamado 'de Ranillas', una Exposición Internacional sobre el tema *Agua y Desarrollo Sostenible*. La próxima exposición de esta índole la organizará Shangai en 2010, bajo el lema *Mejor ciudad, mejor vida*.

La Ciudad del Ebro fue ya en el pasado escenario de este tipo de iniciativas, como sucedió con la Exposición de 1908, cuyo alcance quedó reducido a la condición de hispano-francesa. El motivo elegido fue entonces la conmemoración del I Centenario de Los Sitios a que fue sometida Zaragoza por el ejército napoleónico. Los resultados de tal exposición fueron muy loables. Aquella muestra supuso, ciertamente, una notable revitalización económica de la Región, aceleró el crecimiento de Zaragoza y fue un activo muy importante para la renovación urbanística de la Ciudad. Al mismo tiempo, restañó hasta cierto punto las heridas de la barbarie sufrida un siglo antes.

La Exposición Internacional de este año asume, sin duda, el horizonte de la Exposición de 1908, pero lo trasciende y supera, pues el problema del que se ocupa, *Agua y Desarrollo Sostenible*, afecta no sólo a Zaragoza, sino a todo el planeta.

Cesaraugusta ha sido elegida Ciudad Mundial del Agua tras un largo proceso de trabajo de muchas instituciones y personas, un proceso difícil, pero que ha culminado con el triunfo.

El año 2003 es verdaderamente clave. En la asamblea general del BIE, celebrada en junio de aquel año, se lleva a cabo la primera presentación oficial de la candidatura de Zaragoza para la Expo Internacional de 2008. Pero la candidatura resultó fallida, pues no satisfizo las expectativas que había despertado, sobre todo porque

los recursos humanos y económicos de los que entonces se disponía eran claramente insuficientes. Sin embargo, introducidos los correctivos necesarios, la nueva presentación del proyecto, llevada a cabo ante la asamblea del BIE en el mes de diciembre del mismo año 2003 va a suponer un salto cualitativo, y la candidatura de Zaragoza, superado el bache de junio, volvió a aparecer como favorita frente a las otras dos: Trieste y Tesalónica. Alentada por la esperanza de la victoria, en el año de 2004, Zaragoza, con la ayuda del Gobierno de España, intensifica los trabajos encaminados a reducir las incertidumbres que todavía existían. Y la presentación definitiva de la candidatura se produce el 20 de diciembre de 2004 en la asamblea general del BIE. En esta asamblea se pusieron de manifiesto los frutos del buen trabajo realizado. Zaragoza obtuvo 57 votos en la segunda ronda frente a los 37 de la candidatura de Trieste, quedando muy por debajo Tesalónica. Elegida como sede de la Exposición Internacional de 2008, la Ciudad que el Ebro parte se viene preparando desde entonces con velocidad increíble para vivir tan fausto acontecimiento. Razones poderosas la asisten para obrar así, pues, entre otros desafíos, como el económico y el de la creación de las infraestructuras, estimaciones muy ponderadas calculan la visita a Zaragoza de más de seis millones de personas entre el 14 de junio y el 14 de septiembre del presente año, justo el tiempo de duración de la muestra. El Gobierno de España, a través de su Alto Comisario en 'Expo Zaragoza', el Excmo. Sr. D. **Emilio Fernández-Castaño**, se aprestó a invitar a la Comunidad Internacional a participar en este magno evento. Y los resultados han superado las expectativas, pues están presentes más de 100 países, dos organismos internacionales (Naciones Unidas y la Unión Europea, representada por la Comisión y por el Parlamento), la práctica

totalidad de las Comunidades Autónomas del Estado, nuestras dos ciudades autónomas (Ceuta y Melilla), el Excelentísimo

Ayuntamiento de Zaragoza y varias entidades empresariales y ONG. Por su parte, la sociedad estatal 'Expo-agua Zaragoza 2008' S. A., presidida por el Excmo. Sr. D. **Roque Gistau** y gerenciada por D. **Jerónimo Blasco**, ha trabajado sin descanso con el fin de que todo estuviera a punto para la noche del ya pasado 13 de junio.

GRANDES CONSTRUCCIONES, EDIFICIOS ENVOLENTES DE ENSUEÑO

Siempre al servicio del tema central de la Expo, *Agua y Desarrollo Sostenible*, han venido surgiendo en los últimos tres años, tanto en el recinto de la Expo como en las inmediaciones de éste, una serie de edificios maravillosos que podemos agrupar en tres clases: los pabellones temáticos, las plazas temáticas y otros edificios emblemáticos, como 'El Puente del Milenio'; 'El Faro: Agua, Tierra y Sol'; 'El Centro de Convenciones' y 'El Parque del Agua'.

Pabellones temáticos

Son aquellos que acogen exposiciones en las que se desarrollan los temas más importantes.

El primero, '**Pabellón Puente**', acoge la exposición *Agua: recurso único*. Considerado como una de las actuaciones más arriesgadas de todas las contenidas en el plan director de la candidatura, su diseño fue adjudicado a la arquitecta iraní **Zaha Adid**, que proyectó un pabellón muy original apoyado como puente en los dos extremos del meandro y en la isla central del mismo. Este puente, que tiene la forma de un gladiolo tumbado, unirá el barrio de la Almozara con el meandro de Ranillas.

El segundo pabellón temático es la '**Torre del Agua**', que alberga

NOTAS

1. Cf. JOSÉ ANTONIO BIESCAS FERRER, *La Exposición Internacional de 2008: un proyecto del siglo XXI*, PUZ, Zaragoza (2008) pp. 11-12.

la exposición *Agua para la vida*. Este edificio va a ser, con toda seguridad, uno de los máximos referentes de la Expo. El jurado confió su construcción al equipo de arquitectos encabezado por **Enrique de Teresa y Julio Calzón**. El tercer pabellón temático es el '**Acuario Fluvial**', que acoge la exposición *Paisajes del Agua*. Proyectado por el arquitecto **Álvaro Planchuelo**, este edificio alberga los tanques de agua correspondientes a los cinco ríos que se han seleccionado para mostrar su bio-diversidad, así como también una piscina de agua dulce que es la mayor de Europa.

El cuarto pabellón temático es el **edificio soporte de los pabellones participantes**.

Se trata de un complejo gigante que acoge en su interior los pabellones de los países representados, los de las Comunidades Autónomas de España y otros. Su espacio se ha organizado en cuatro niveles que ofrecen un espectacular mirador a los visitantes. Dispone de 80.000 metros cuadrados de cubierta, de otros tantos metros cuadrados de sótano y de ocho edificios de dos plantas que acogerán, además, en los sótanos, el área de servicios interna, susceptible de convertirse posteriormente en un aparcamiento de 2.400 plazas. Los pabellones se distribuyen en superficies variables que van de 300 a 1.000 metros cuadrados, y las fachadas troneras están decoradas por frisos murales, obra de **Isidro Ferrer**.

El quinto pabellón temático es el de **España**, que acoge la exposición *Ciencia y Creatividad* y dispone de ocho mil metros cuadrados, en los que se desarrolla una de las ideas clave de la Expo: la innovación para la sostenibilidad, destacándose las aportaciones españolas que en esta materia se han llevado a cabo. El autor del edificio es el arquitecto navarro **Francisco Javier Mangado**, que se ha inspirado en las choperas que crecen en las riberas del Ebro, para que los visitantes tengan la sensación de estar visitando un bosque. Los contenidos de la exposición que se recogen responden a un guión que comienza por 'El agua en el origen', sigue con 'El agua y la tierra' y culmina

con 'El agua en España', incorporando también las aportaciones más recientes en relación con el cambio climático. El sexto pabellón temático es el de **Aragón**. Su diseño ha sido realizado por el despacho de **Daniel Olano-Mendo** arquitectos, S. L., con una fachada en forma de cesta, que ha sido construida en vidrio y metal. Se trata de una obra de difícil construcción, y pretende ser la nueva imagen de Zaragoza. El guión científico se desarrolla en torno a cuatro ideas fuerza: 'El agua y el territorio como elementos de la diversidad paisajística y económica de Aragón', 'El agua como símbolo y mito en el devenir de Aragón', 'El agua y el territorio como factores de desarrollo en el presente y en el futuro de Aragón' y 'El agua, el territorio y la vida como elementos de la creación artística actual'.

Finalmente, bajo la denominación de '**Pabellones Temáticos**' se encuentran también tres edificios que acogen los pabellones agrupados de África, Latinoamérica y de la Comunidad del Caribe.

Las plazas temáticas

Son un conjunto de seis plazas que están situadas junto al Ebro, al igual

que el 'Faro de Iniciativas Ciudadanas', un anfiteatro, un conjunto de jardines circulares y una serie de gradas.

En la primera plaza temática, '**Agua extrema**', se insiste en la necesidad de estar preparados ante los riesgos existentes.

En la segunda se presenta la '**Sed**' como un estímulo para la acumulación de conocimientos por la mente humana y como el motor de una serie de transformaciones a lo largo de la historia.

La tercera plaza, '**Agua compartida**', tiene como tema la gestión de las cuencas fluviales y la consideración de las dificultades existentes cuando los ríos transcurren por diferentes espacios administrativos.

La cuarta plaza, '**Oikos: agua y energía**', a partir de una máquina deconstruida plantea la posibilidad del juego y del descubrimiento por parte del visitante.

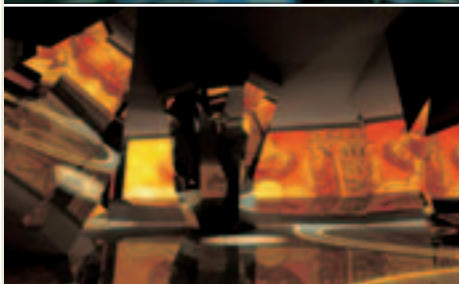
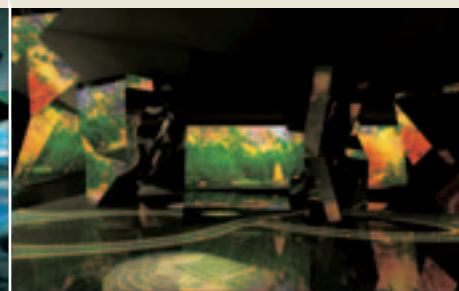
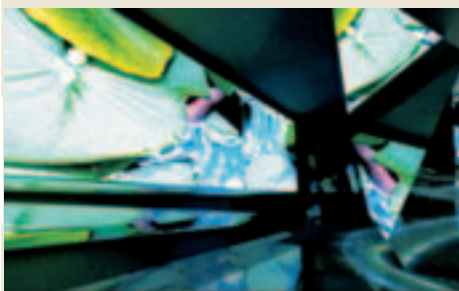
'**Ciudades del Agua**' es la quinta plaza, la cual contempla el agua bajo cuatro aspectos distintos: el agua como espectáculo, el agua amiga, el agua protagonista y el agua en el futuro.

La sexta y última plaza se denomina '**Inspiraciones acuáticas**'. Su objetivo es transmitir un mensaje utilizando el método de convertir al espectador también en actor, actor tal que acaba imponiendo un nuevo orden con nuevas reglas.

Otros edificios emblemáticos.

Además de los pabellones temáticos y de las plazas temáticas, encontramos cuatro edificios emblemáticos en 'Expo Zaragoza'.

El primero es el monumental '**Puente del Tercer Milenio**', construido en las proximidades de la Expo por la Sociedad 'Zaragoza Alta Velocidad'.



La segunda construcción es el **'Palacio de Congresos'** o **'Centro de Convenciones'**. Se ubica en el sector oeste de la Plaza de la Expo. Su silueta está definida por un sistema de lucernarios intercalados. La superficie construida del edificio es de 22.285 metros cuadrados y está distribuida en nueve plantas. Su sala principal tiene capacidad para 1.500 butacas y se completa con salas modulares y múltiples salas de reuniones. El tercer edificio es **'El Faro: Agua, Tierra y Sol'**. Incorporado al conjunto de las seis plazas temáticas, este pabellón de iniciativas ciudadanas subraya la función que han desarrollado toda una serie de organizaciones sociales en la denuncia de los abusos producidos contra el derecho del acceso universal al agua. Finalmente, nos encontramos con **'El Parque del Agua'**. Está planteado como si se tratara del pabellón más extenso de la exposición internacional. Propone transformar el orden agrícola como respuesta a las nuevas demandas urbanas que se están planteando. El ciclo de depuración natural a través de secuencias e itinerarios es el protagonista indiscutible del parque. En el parque se ha instalado un artefacto hidráulico de gran originalidad: una noria siria, construida íntegramente por artesanos sirios que se han trasladado a Zaragoza.

LA TRIBUNA DEL AGUA

Frente al riesgo de que la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 pudiese quedar reducida a un acontecimiento efímero, que apenas dejara huella en su entorno, la misma Expo previó desde el principio la creación de la así llamada 'Tribuna del Agua', que viene a ser el soporte teórico de todo el evento y persigue ofrecer al mundo un legado permanente de ideas y de proyectos científicos sobre agua y desarrollo sostenible.

La Tribuna del Agua constituye un espacio de pensamiento, reflexión, diálogo, debate, encuentro de consensos, propuestas, lecciones aprendidas, experiencias replicables y recomendaciones que convoca abiertamente a quienes deseen aportar

conocimiento al gran debate mundial sobre los nuevos valores emergentes en materia de gestión de agua, bajo la consigna de la sostenibilidad y de la innovación.

La Tribuna del Agua abre sus puertas y ofrece sus recursos a la comunidad científica, a las instituciones gubernamentales, a los organismos internacionales, a los países que han hecho posible con su participación esta exposición, a los operadores y gestores del agua, al colectivo universitario y a la sociedad en general. Todos ellos sentados en torno a una mesa en la que se hablará un lenguaje común: agua y desarrollo sostenible.

La Tribuna del Agua funciona en Expo Zaragoza 2008 a través de los siguientes instrumentos u órganos: las Semanas Temáticas, el Ágora, los Eventos Paralelos, el Simposio Internacional sobre Agua y Desarrollo Sostenible, la Carta de Zaragoza, la Caja Azul, y la Fundación Permanente.

Las Semanas Temáticas

Las semanas temáticas son reuniones científico-técnicas en las que expertos de agua del ámbito internacional expondrán, debatirán posturas e irán al encuentro de soluciones acerca de los grandes temas que configuran el entramado temático de la Tribuna del Agua.

Las sesiones, que se celebrarán a lo largo de nueve semanas, concretamente desde el 16 de junio hasta el 5 de septiembre, tendrán lugar en el pabellón de la Tribuna del Agua. El objetivo de las semanas temáticas consiste en abordar con rigor y objetividad algunos de los elementos más relevantes en materia de agua y desarrollo sostenible, así como sus perspectivas en el siglo XXI. Las semanas temáticas servirán para contribuir a la solución de problemas hídricos presentes y futuros.

Su organización y celebración están concebidas para inspirar, difundir y promover tanto soluciones novedosas como experiencias del pasado que mantenían su vigencia, siempre atendiendo a criterios de sostenibilidad ambiental, financiera, social, jurídica y política. Los conferenciantes invitados,

todos ellos expertos de reconocido prestigio nacional e internacional en sus respectivas disciplinas, expondrán sus conocimientos mediante presentaciones elaboradas ex profeso y someterán a debate sus propuestas ante un público experto.

En cada semana temática se desarrollará un eje temático. Según esta división, serán tratados nueve ejes temáticos: *Agua y Tierra* (del 16 al 20 de junio); *Agua y Ciudad* (del 25 al 28 de junio); *Agua para la Vida* (del 30 de junio al 3 de julio); *Agua, Recurso Único* (del 7 al 9 de julio); *Agua y Saneamiento* (del 15 al 19 de julio); *Cambio Climático y Fenómenos Extremos* (del 21 al 23 de julio); *Economías y Finanzas del Agua* (del 28 al 30 de julio); *Agua y Sociedad* (del 4 al 6 de agosto); y *Agua y Energía* (del 1 al 3 de septiembre).

El Ágora

El Ágora es un instrumento de la Tribuna del Agua muy distinto de las semanas temáticas. El Ágora es, en realidad, el espacio de participación ciudadana de Expo Zaragoza. Este espacio forma e informa al visitante sobre los grandes temas y soluciones que van surgiendo de la Tribuna del Agua, y permite, a través de una rica y plural oferta programática, recoger los pensamientos, anhelos, críticas, demandas y propuestas surgidas del público. Su formato básico es la tertulia, el debate intenso y plural, de posible consenso, animado por uno o por varios moderadores que orientan la intervenciones y facilitan el debate. Pensada tanto para los visitantes presenciales de la Exposición Internacional, como para los que accedan a la Tribuna mediante Internet, transmisión televisiva y/o radiofónica, el Ágora consta de tres actividades principales: Ágora Interactiva, Tribuna Abierta y Ágora Virtual Global.

Eventos Paralelos

Los eventos paralelos, siempre al servicio de la Tribuna del Agua, son el marco de acogida que ofrece Expo Zaragoza a los eventos directa o indirectamente relacionados con el tema *Agua y Desarrollo Sostenible* que las diversas instituciones, incluidos



los pabellones participantes, quieran desarrollar en el cuadro especial que brinda Expo Zaragoza. Tales eventos son instrumento idóneo para complementar los ejes temáticos que ofrecen las Semanas Temáticas y el Ágora. Ciertamente, contribuirán a enriquecer la oferta temática, los debates y el encuentro de soluciones que surjan de la Tribuna del Agua. Son, en suma, una forma de garantizar una cosecha más rica y variada que contribuya a alcanzar un mejor 'Legado de Zaragoza'.

Simposio Internacional sobre Agua y Desarrollo Sostenible.

Es éste un gran evento de síntesis, de balance, de estos meses de trabajo y de desarrollo de Expo Zaragoza. Su objetivo consiste en presentar el destilado de resultados, propuestas y mensajes que, como legado, se brindarán al mundo del agua y el desarrollo sostenible. En el Simposio participarán los coordinadores y moderadores de las semanas temáticas y las personalidades relacionadas con el mundo del agua, junto a las voces más potentes desde el ámbito de las organizaciones ciudadanas, políticas, o institucionales. Durante el encuentro se presentarán las conclusiones de carácter general derivadas de los resultados, debates y recomendaciones de las Semanas Temáticas, del Ágora y de los Eventos Paralelos.

El Legado de Expo Zaragoza 2008

¿Qué nos va a legar la Expo? Desde luego, no sólo monumentos arquitectónicos que perpetuarán su uso durante la muestra o que serán reutilizados para otros menesteres. El legado de la Expo tampoco se reducirá a la integración del meando de Ranillas en la gran urbe de Zaragoza. El legado de la Expo será, sobre todo, un legado de conocimiento científico sobre agua y desarrollo sostenible. Y esta valiosa herencia de la Expo, la herencia del conocimiento, se conservará fresca en la memoria, sobre todo a través de la Carta del Agua de Zaragoza, de la Caja Azul y de la Fundación Permanente.



● **La Carta del Agua de Zaragoza** será un concentrado de recomendaciones surgido de la puesta en valor de todas las reflexiones, de todos los pensamientos que hayan sido debatidos y seleccionados a lo largo de los procesos que constituyen la Tribuna del Agua. Será un documento propositivo, que orientará al ser humano hacia nuevas formas, por así decir, de relacionarse con el agua. Será, en suma, un elenco de propuestas, de casos exitosos, de lecciones aprendidas, de experiencias replicables y de recomendaciones de actuación.

● **La Caja Azul del Agua** será la memoria viva y permanente de todo lo presentado, alumbrado, debatido, valorado, consensuado, compendiado y sistematizado por todos los instrumentos de la Tribuna del Agua. Dicho de otra forma, la Caja Azul del Agua y el Desarrollo Sostenible recogerá todos los elementos que contribuyan a crear un nuevo paradigma sobre *Agua y Desarrollo Sostenible*, del cual se derivarán modelos y sistemas innovadores. Esta especificidad de contenidos será lo que diferencie la Caja Azul del Agua y Desarrollo Sostenible de una mera recopilación de los documentos generados en la Tribuna del Agua.

● Por último, la **Fundación Permanente** va a ser la respuesta institucional para el Legado de Expo Zaragoza 2008. Todo lo logrado en materia de resultados será recogido por la Fundación, que constituirá un robusto motor llamado a poner en práctica el conocimiento que

encierra el Legado, un Legado abierto y susceptible de ser potenciado con nuevos conocimientos a incorporar paulatinamente.

FIESTAS Y DÍAS NACIONALES DE LOS PABELLONES PARTICIPANTES DURANTE EL PERÍODO DE LA EXPO

A lo largo de los tres meses de duración de la Muestra Internacional, Zaragoza arderá en fiestas por los cuatro costados. Durante la Expo, nuestra Ciudad tendrá como función principal atender a la muestra y gozar de la muestra, también de sus fiestas. Los días más solemnes de la Expo serán el 14 de junio, fecha de apertura, y el 14 de septiembre, fecha de clausura. Pero, también durante los 90 días que separan una y otra fecha, habrá festejos abundantes, entre los que descuellan los días nacionales de los pabellones participantes. A cada país, región o ciudad que tenga pabellón propio en la Expo le viene asignado un día determinado en el que celebrar su fiesta. Así, por ejemplo, el día nacional de España es el 24 de junio, y el día de Aragón, el 22 del mismo mes. Los actos de la mañana de cada uno de los Días Nacionales están marcados por un minucioso protocolo, lo que no obsta para que el país que celebra la fiesta de su pabellón pueda organizar sus festejos propios, dentro o fuera de la Expo, en otro momento del día.

PRESENCIA DE LA SANTA SEDE EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA 2008

Los orígenes de la presencia de la Sede Apostólica en Expo Zaragoza se remontan al mes de julio de 2006. En el transcurso del estudio de un convenio de colaboración firmado por el Excmo. Sr. Alcalde de Zaragoza, el Arzobispo del Lugar y el Presidente de la Sociedad Estatal Expo-Agua 2008, se mostró la voluntad firme de invitar a la Santa Sede a tener su propio espacio en la Expo. La misma voluntad mostraron

por aquellos días el Gobierno de España, a través de su Alto Comisario y Embajador ante la Expo, y el Gobierno de la DGA.

Siguiendo escrupulosamente las mediaciones de rigor, esta voluntad firme de las mayores autoridades de Expo Zaragoza fue trasladada en octubre de aquel año al Sr. Nuncio Apostólico en España, Su Excia. Rvdma. D. **Manuel Monteiro de Castro**, a quien satisfizo plenamente la petición y quien se comprometió a llevar el tema a la Secretaría de Estado de su Santidad el Papa.

Las gestiones del Sr. Nuncio dieron fruto. En marzo de 2007, el entonces Sustituto de la Secretaría de Estado, Su Excia. Rvdma. Mons. **Leonardo Sandri**, recibió en audiencia privada al Comisario de la Exposición, Excmo. Sr. D. Emilio Fernández-Castaño y Díaz Caneja, y al Arzobispo de Zaragoza, gentilmente acompañados por el embajador de España ante la Santa Sede, Excmo. Sr. D. **Francisco Vázquez y Vázquez**. Pasados dos meses, recibimos con gozo la respuesta de la Santa Sede, que fue afirmativa. El Estado Vaticano, oído el parecer de la Conferencia Episcopal Española, accedía a participar en Expo Zaragoza 2008, lo que suponía una alta distinción, pues iba a ser la primera vez que la Sede Apostólica hiciera acto de presencia en una exposición internacional.

PREPARATIVOS DEL PABELLÓN

Puestas manos a la obra, la Santa Sede procedió enseguida al nombramiento del Comisario del Pabellón pontificio, que recayó en el Nuncio Apostólico, el cual facultó al Arzobispo de Zaragoza, para que actuara en su nombre en todo lo que concierne a los actos administrativos.

Así las cosas, el Prelado zaragozano, siempre en contacto directo con el Alto Comisario, creó en julio una Comisión de expertos para el estudio del Pabellón presidida por Mons. **Francisco Martínez García**, Vicario General de la Archidiócesis. Esta comisión, que se vino reuniendo cada quince días durante los meses de verano y de otoño, tenía el cometido de fijar el ideario o sistema de ideas que habría de transmitir

el Pabellón, recabar las piezas artísticas que habrían de exponerse en aquél durante el periodo de su funcionamiento y licitar las obras del Pabellón. Simultáneamente, el Comisario del Pabellón y su delegado permanente ante la Expo, el Arzobispo de Zaragoza, acordaron ocuparse ellos mismos de la búsqueda de los medios económicos para la financiación del Pabellón Pontificio, al tiempo que se nombraba al Dr. **Wifredo Rincón**, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Responsable de los aspectos artísticos del Pabellón y coordinador del Catálogo de éste.

RAZÓN DE LA PRESENCIA DE LA IGLESIA EN EXPO ZARAGOZA

La Iglesia se hace presente en Expo Zaragoza por dos razones: por la dimensión metafísica y religiosa del agua; y porque el agua está ligada intrínsecamente a la vida del hombre en la tierra. Por tanto, el agua afecta a la dignidad del hombre. Y, en consecuencia, el agua entra de lleno en el objeto formal de la Doctrina Social de la Iglesia.

Respecto de lo primero, la Iglesia quiere señalar que, frente a los mitos antiguos y a los sistemas filosóficos que consideran el agua como el fundamento mismo de la realidad y elevan aquélla al rango de Dios, el agua es una criatura de Dios ciertamente sublime y puede actuar en algunos casos como instrumento visible de la purificación de la persona y como medio de transmisión de la misma vida de Dios, pero no es, en modo alguno, una realidad en sí sagrada ni dotada en sí de carácter salvífico. Ni el agua de **Tales de Mileto**, ni el agua destructora de la *Epopéya de Gilgamesh* ni el 'agua pneumática'

de **Feuerbach**, identificada por éste con la razón natural del hombre, son Dios ni tampoco la conciencia absoluta del hombre y de las cosas.

Lo que decimos reviste singular importancia para el diálogo filosófico y cristiano con el movimiento esotérico y teosófico de la *New Age*, el cual, siguiendo las huellas de la mitología astral mesopotámica e impulsado y dinamizado por la 'Conspiración de Acuario', sostiene que la 'Energía Cósmica' es el manantial permanente del que manan las aguas benéficas y salubres para la humanidad, esas aguas en las que cada hombre debería dejarse sumergir, anegar y disolver para alcanzar el más alto grado de bienestar, realización y conocimiento.

Lamentablemente, la *New Age* deja sin responder tres preguntas acuciantes: ¿Cómo una realidad impersonal, la energía planetaria, puede ser fuente de salvación para las personas? ¿Puede acaso consistir la plenitud de cada persona y de la sociedad en la absorción y disolución de éstas en la energía cósmica? Y finalmente, ¿cómo explica la *New Age* el hecho de que los hombres sean lacerados constantemente en sus vidas por las fuerzas desatadas del cosmos?

Y, respecto del agua como elemento natural intrínsecamente necesario para la vida del hombre y de la tierra, el agua entra de lleno en el ámbito de la doctrina social de la Iglesia, uno de cuyos principios fundamentales es la destinación universal de los bienes terrenos.

No es el hombre para el agua, sino el agua para el hombre, para todo hombre que viene a este mundo, independientemente de que éste nazca en un desierto o en un vergel.





Por tanto, la verdad y la justicia del agua no pueden ser definidas a partir del agua en sí, ni a partir del agua definida como un bien económico, sino a partir del hombre que la necesita y que con frecuencia no tiene acceso a ella, lo que hiere su persona y destruye su dignidad. Dicho lacónicamente, los bienes en sí, sobre todo cuando son escasos, como ocurre con el agua, deben ser cuidados, rectamente administrados, optimizados y puestos al servicio de todos. Tal es la exigencia de la Justicia. En este sentido, es digno de encomio el tema nuclear que se plantea en Expo Zaragoza 2008: *Agua y Desarrollo Sostenible*. Porque ¿cabe acaso poner en marcha un desarrollo que no sea compatible con los recursos hídricos existentes? ¿Sería justo que el progreso material de unas regiones se hiciera a costa de la sed de otras?

Ya en el año 2003, durante el periodo de preparación del III Foro Mundial sobre el Agua, celebrado en Kioto, el Pontificio Consejo 'Iustitia et Pax' publicó un *White Paper* titulado *El agua, elemento esencial para la vida*.

En el documento y en el planteamiento que se hizo posteriormente en 2006, con motivo del IV Foro Mundial del Agua, tenido en México D.F., el Pontificio Consejo trató sobre diversos aspectos del agua, incluida la llamada a un reconocimiento del acceso a este escaso, valioso y necesario bien natural como un derecho humano. Pues bien, si, por una parte, ambos documentos resaltaban que el agua debe ser considerada como un elemento esencial del desarrollo sostenible, por otra, subrayaban el hecho de que los seres humanos están siempre en el centro de nuestro interés, habida cuenta de su condición de criaturas, hechas a imagen y semejanza de Dios, y todos comparten la misma dignidad humana. Lo cual, comporta, en consecuencia, la obligación moral de proteger los dones de los que todos dependen. Dicho en síntesis, el agua es un elemento vital e imprescindible para

la supervivencia y, por tanto, es un derecho de todos, lo que implica que la solución del problema del agua exige establecer criterios morales basados en el valor inalienable de la vida y en el respeto de los derechos y de la dignidad de todos los seres humanos.

Se impone, pues, abordar, desde la verdad del hombre, el problema de la justicia del agua en el mundo. Y, a este respecto, conviene recordar los siguientes principios.

El orden justo de la sociedad y el Estado es una tarea principal de la política. Pero la justicia, que es ciertamente objeto de la política, es también la medida intrínseca de toda política, pues no es el Estado el metro de la justicia, sino ésta el metro de aquél. La Justicia es, así, metapolítica aun cuando corresponda a la política el modo de realizar la justicia aquí y ahora, pero teniendo siempre en cuenta que la justicia, siempre metapolítica, es de naturaleza ética y que, por tanto, corresponde a la razón práctica descubrir su ser y captar su verdad.

No obstante, la razón práctica no es nunca conciencia absoluta del ser de la justicia, pues está siempre bajo el signo de la contingencia y de la herida del pecado. Lo cual significa que, para llevar a cabo rectamente su cometido, la razón práctica ha de purificarse constantemente, pues su ceguera ética, derivada de la preponderancia del interés y del poder que la deslumbran, constituye un peligro real que no cabe nunca descartar por completo.

Pues bien, justo en este punto se encuentran la razón práctica y la fe, pues, dejando aparte la naturaleza específica de la fe, ésta es también una fuerza purificadora de la misma razón práctica. En efecto, al partir de la perspectiva de Dios, la fe libera de su ceguera a la razón práctica y ayuda a ésta a ser mejor. Como sabiamente enseña el Papa **Benedicto XVI**, "la fe permite a la razón que ésta desempeñe del mejor modo su cometido y vea más claramente lo que le es propio" (DCE 28).

Tal es la forma como procede la doctrina social católica, la cual, en su búsqueda del ser de la justicia, argumenta desde la razón práctica y desde el derecho natural, es decir, a partir de lo que es conforme con la naturaleza de todo ser humano, pero recibiendo simultáneamente en sus juicios la luz de la fe, la guía de la Revelación. Y no es que, con ello, persiga que se otorgue a la Iglesia un poder sobre el Estado, ni que se impongan a nadie sus propias perspectivas. La doctrina social de la Iglesia –concluye el Papa– desea simplemente contribuir a la purificación de la razón y a aportar su ayuda para que lo que es justo, aquí y ahora, pueda ser reconocido y puesto luego en práctica.

Por tanto, aun siendo cierto que la Iglesia no puede ni debe emprender la empresa política de realizar la sociedad más justa posible, ello no obsta para que pueda y deba implicarse de lleno en la lucha por la justicia. Tal es la segunda razón por la que la Iglesia se hace presente en el gran foro sobre el agua que Zaragoza celebra este verano.

EL PABELLÓN DE LA SANTA SEDE COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL MENSAJE CATÓLICO SOBRE EL AGUA

La Iglesia expondrá en Zaragoza la dimensión metafísica y religiosa del agua, y presentará la doctrina social católica sobre este precioso y escaso bien, intrínsecamente necesario para la vida del hombre y de la naturaleza, sobre el que pesa en no pocas partes del mundo la tremenda hipoteca de la exclusividad y que, también con frecuencia, se despilfarra y no se optimiza.

Y la Iglesia llevará a cabo su cometido insertándose en las principales estructuras de la Expo, sobre todo, en

los pabellones temáticos, en la Tribuna del Agua y en el Pabellón Faro.

La Iglesia está presente en los pabellones temáticos de la Expo, concretamente en el Pabellón Cuarto, que es el edificio soporte de los pabellones participantes, un complejo gigante que, como ya hemos dicho, acoge en su interior los pabellones de los países representados, los pabellones de las comunidades autónomas de España y otros. El Pabellón Vaticano ocupa un espacio de 500 m² y está situado en la segunda planta.

Su concepción se debe a la empresa Sicilia y Asociados S. L. Y su montaje ha corrido a cargo de la Ute ganadora del concurso convocado por la Santa Sede para el diseño, instalación y mantenimiento de su Pabellón. Tal Ute es QED Expo Services.

En cuanto a su contenido, el Pabellón de la Sede Apostólica va a acoger en su espacio central una serie de obras de arte, 39 exactamente, en las que se pone de manifiesto la significación del agua en la Historia particular de la Salvación (Antiguo y Nuevo Testamento). Su cronología oscila entre el siglo IV y el siglo XX, estando representadas todas las artes: escultura, pintura, orfebrería y textiles. Su procedencia es variada, aunque se estructura fundamentalmente en dos grandes grupos. Las doce obras procedentes de los Museos Vaticanos, a las que hay que sumar la pila bautismal usada por los pontífices y conservada en la Basílica de San Pedro, forman el primer bloque, mientras que el segundo está integrado por obras procedentes de todas las diócesis aragonesas (Barbastro-Monzón, Jaca, Huesca, Tarazona, Teruel y Albarracín, y Zaragoza). Asimismo, se exponen obras de los museos catedralicios y diocesanos de Orihuela-Alicante, de Oviedo y de Segovia, como también de otros museos y de colecciones particulares. Por su interés temático y su calidad artística, un gran lienzo de **José Segrelles**, *El Espíritu Santo sobre las Aguas*, procedente de la Capilla del Baptisterio de la ciudad levantina de Albaida, ha sido pedido al Arzobispado de Valencia, que, como en los demás casos, ha permitido con gozo su traslado a Zaragoza.

Y, en cuanto a la estructura del Pabellón, el arquitecto ha diseñado la obra con formas suaves, sinuosas y translúcidas para la transmisión plástica del mensaje sobre el agua que se ha de ofrecer.

El visitante hace un recorrido guiado que se divide en tres etapas. La primera, llamada *Agua, vida y esperanza*, presenta el agua como fuente de la vida. La segunda, que se denomina *Agua y arte en la Historia de la Salvación*, muestra la colección de obras de arte anteriormente referida, todas ellas relacionadas con la dimensión metafísica y religiosa del agua. Y la tercera, *Agua, un bien de todos y en bien de todos*, constituye un espacio que hace referencia a la dimensión ética de la gestión del agua.

EL DÍA DE LA SANTA SEDE EN EXPO ZARAGOZA

A lo largo de los tres meses de duración de la Expo, cada uno de los pabellones participantes celebra en una fecha determinada su Día Nacional.

La normativa exige que cada país participante envíe una representación oficial para presidir los festejos de su Día Nacional en Expo Zaragoza.

Los actos comienzan a las 10:30 de la mañana con la recogida de la Delegación Oficial del país participante en el hotel de alojamiento. La Delegación se traslada al Palacio de Congresos en donde es recibida por las autoridades españolas y en donde se celebra un pequeño espectáculo presentado por el país participante. Acto seguido, tiene lugar la visita al pabellón de ese país y a otros pabellones de la Expo. Los actos finalizan a las 14:00 horas con la visita al Pabellón de España, que concluye con un almuerzo ofrecido a la Delegación.

En el caso de Pabellón Pontificio, éste celebra el Día de la Santa Sede en Expo Zaragoza, el 14 de julio, fiesta de San Camilo de Lelis.

La Santa Sede ha hecho ya público que enviará para ese día como cabeza de la Delegación Pontificia al Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal **Renato Raffaele Martino**, Presidente del Pontificio Consejo 'Iustitia et Pax', al que acompañarán el Sr. Nuncio de Su Santidad en España y Comisario del Pabellón Vaticano,

el Arzobispo de Zaragoza, los obispos sufragáneos de la Provincia Eclesiástica de Zaragoza, el Obispo de Jaca y los otros miembros eclesiásticos y civiles de la Delegación.

El espectáculo a ofrecer por la Santa Sede en el Palacio de Congresos va a cobrar la forma de un concierto en el que el grupo de música de cámara Los Músicos de Su Alteza, dirigido por **Luis Antonio González**, ejecutará la obra del aragonés **Francisco-Xavier García Fajer** (1731-1809), *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*.

La obra de García, todavía sujeta a la influencia del *Stabat Mater* de **Pergolesi** y de otras obras de su estela, como el *Miserere*, de **José de Nebra**, representa la asimilación de algunos elementos compositivos del clasicismo vienés. Se trata de una meditación sobre las palabras de Cristo formada por textos devocionales y se acompaña, según las fuentes, por un cuarteto de cuerda, el mismo orgánico utilizado por **Hadyn** en sus afamadas *Siete Palabras*, compuestas para la Santa Cueva de Cádiz que habría de decorar, tiempos después, **Francisco de Goya y Lucientes**.

Por la tarde, el Pabellón Vaticano ofrecerá un concierto de música clásica que ejecutará una gran orquesta sinfónica, todavía por determinar, en la Sala Mozart del nuevo Auditorium de Zaragoza. Esponsorizado por la Cadena COPE, el concierto será celebrado en honor del Santo Padre el Papa Benedicto XVI, tendrá carácter benéfico y la recaudación íntegra se entregará a Manos Unidas para financiar las obras con que hacer posible el acceso del agua potable a 42.000 personas de 65 aldeas en Birmania.

Concluyo dando gracias a Dios Nuestro Señor por su ayuda constante en este largo camino cuya meta creo se nos ha dado alcanzar. Así mismo, expreso mi más sentidas gracias a todas las personas e instituciones que nos han prestado generosamente el auxilio económico necesario para hacer posible la presencia de la Santa Sede en Expo Zaragoza.

Bajo la protección del Señor y con la intercesión de Nuestra Señora la Virgen del Pilar levamos anclas, remamos mar adentro y echamos con fe las redes.